EXPOSICION de JUGLAR

Siglo XIX

Hoja Informativa

Dan Emmett, mejor conocido como el autor de "Dixie", ayudó a hacer del minstrel show (espectáculo de blancos pintados de negro), una sensación internacional.

Emmett empezó a trabajar en circos, presentándose como imitador afroamericano y músico. Alrededor de 1,838 escribió "Hill Crowder", una canción para este tipo de espectáculos, que estuvo probablemente entre sus primeras composiciones. Sus personificaciones estereotípicas de los afroamericanos tipificaron dicha canciones en esos días.

Los blancos pintados de negro (blackface) habían sido populares en Europa por siglos. Muchas de estas canciones que se cantaban en Inglaterra durante el siglo XVIII, relataban la difícil situación de los esclavos, y ayudaron a apresurar el fin de la esclavitud allí. Transportado a los Estados Unidos, el blackface se convirtió en una parte integral del teatro. Pero en América, la música blackface cambió pronto su actitud compasiva y las canciones empezaron a representar a los afroamericanos como dóciles payasos ignorantes.

Durante el otoño y el invierno de 1842, Emmett colaboró con el artista de circo Frank Broker, que hacía comedia, cantaba, bailaba y tocaba los huesos, en un número de espectáculos en el teatro de Nueva York. Durante una bulliciosa sesión improvisada en sus horas libres, Emmet y Broker, junto con William Whitlock y Richard Pelham, conceptualizaron el grupo minstrel.

En aquella primera sesión, Emmet tocó el violín, Whitlock el banjo, Pelham la pandereta y Broker los huesos, en una interpretación de "Old Dan Tucker". Tan satisfechos estuvieron los artistas que decidieron llevar el grupo como tal a escena. Los "Virginia Minstrels", como se llamó la nueva compañía, perfeccionaron su actuación en un número de las presentaciones de Nueva York, antes de inaugurar su primer concierto a toda escala "Ethiopian Concert" en el Templo Masónico de Boston, el 7 de marzo de 1843.

Como todos los artistas de blackface, los "Virginia Minstrels", se basaban en representaciones estereotípicas crudas de los negros para entretener a las audiencias blancas. Su repertorio inicial, por ejemplo, caracterizaba una "Conferencia Negra sobre Locomotoras" diseñada para exhibir la supuesta ignorancia de los negros. La vestimenta andrajosa de los intérpretes, las caras pintadas de negro con corcho quemado, los labios gruesos y abultados y la exagerada dicción dialéctica, se sumaban para dar una imagen negativa de los negros. Y la representación de la plantación como un lugar benigno y feliz, ignoraba la brutalidad de la esclavitud.

Con la iniciativa de Emmett y su compañía, los "minstrel shows", adoptaron un formato estándar, consistente de dos o algunas veces tres partes. La primera parte generalmente incluía bromas y canciones. Frecuentemente terminaba con una danza. La segunda parte era la sección de variedades, donde frecuentemente se caracterizaba un discurso o arenga humorístico, hablado en dialecto. El tercer acto, que luego se hizo común, usualmente incluía una obra corta de teatro. Al principio, tales actos eran ambientados en la plantación. Más adelante, parodiaban dramas serios tales como las obras de Shakespeare.

Casi desde el principio, los "Virginia Minstrels" de Emmett fueron un gran éxito popular, pero su duración sería de corta vida. Después de presentarse ante teatros llenos en Broadway, hicieron una gira por Inglaterra en la primavera de 1843. Allí su recepción fue mixta, aunque el público de Londres mostró algún entusiasmo. A fines de julio, los "Virginia Minstrels", se habían disuelto. Emmett permaneció en Inglaterra por otro año antes de regresar a los Estados Unidos.

Copyright © 2010 by Museum of World Treasures